GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura / *Datos de identificación de la asignatura*

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	REPERTORI ORQUESTRAL I/REPERTORIO ORQUESTAL I				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	ANUAL /ANUAL
Tipus de formació básica, especifica, optativa *Tipo de formación básica, específica, optativa*	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO VALENCIÀ
Matèria *Materia*	REPERTORI ORQUETRAL / REPERTORIO ORQUESTAL				
Títol Superior / *Título Superior*	MÚSICA				
Especialitat *Especialidad*	TROMPA				
Centre / *Centro*	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" d´ALACANT CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" DE ALACANTE				
Departament / *Departamento*	VENT METALL I PERCUSSIÓ / VICENTO METAL Y PERCUSIÓN				
Professorat / *Profesorado*	Inmaculada Torres Peñarrocha Vicente Giner Gil				
e-mail / *e-mail*	i.torrespenarrocha@iseacv.gva.es v.ginergil@iseacv.gva.es				

Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.

/ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.

El Graduat/ada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si escau, d'instruments complementaris.

Haurà d'estar preparat per exercir una tasca interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la modalitat i l'especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si és el cas, en la condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint-ne el desenvolupament històric.

Haurà de tenir formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una formació metodològica i humanística sòlida que l'ajudi en la tasca de recerca afí a l'exercici de la seva professió.

Esta assignatura pretén que l'alumne conegui específicament tant el repertori d'orquestra com el bandístic, més representatiu del seu instrument. Treballant els diferents papers, solista o tutti, que puguin ser significatius d'estudi.

1.1. *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.*

El Graduado/a en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

Esta asignatura pretende que el alumno conozca de una manera específica tanto el repertorio de orquesta como el bandístico, más representativo de su instrumento. Trabajando los distintos papeles, solista o tutti, que puedan ser significativos de estudio.

1.2. Coneixements previs / *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Per a la realització adequada d'aquesta assignatura seria interessant que l'alumne tingués uns coneixements previs bàsics de la literatura orquestral i bandística més representativa, Mahler, Beethoven, Mozart, Bartok, Bruckner, Strauss, Xostakóvitx, Txaikovski, Wagner, Barnes, Pascual Villaplana, Talens , Tamarit, Smith, etc.

També, l'alumne haurà d'haver superat els continguts previs del segon curs de trompa del grau superior, així com haver consolidat els objectius proposats al curs esmentat.

Para la adecuada realización de esta asignatura sería interesante que el alumno tuviera unos conocimientos previos básicos de la literatura orquestal y bandística más representativa, Mahler, Beethoven, Mozart, Bartok, Bruckner, Strauss, Shostakovich, Tchaikovsky, Wagner, Barnes, Pascual Villaplana, Talens, Tamarit, Smith, etc.

También, el alumno deberá haber superado los contenidos previos del segundo curso de trompa del grado superior, así como haber consolidado los objetivos propuestos en dicho curso.

2 Competències de l'assignatura / *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES GENERALS:

1.- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
3.- Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius de la feina que es realitza.
6.- Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.
7.- Demostrar capacitat per interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
9.- Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
10.- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
11.- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
15.- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

COMPETENCIAS GENERALES:

1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
3.- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
6.- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7.- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
9.- Conocer las características propias de su instrumento principal, con relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
10.- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
11.- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
15.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

1.- Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.
3.- Demostrar capacitat per interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duet fins als grans conjunts.
6.- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
8.- Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS:

1.- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
3.- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
6.- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
8.- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

3. Resultats d'aprenentatge / *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE / *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES / *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
L'alumnat, segons el grau d'adquisició de les competències presentades amb anterioritat, serà capaç de demostrar les habilitats següents: 1.- Conéixer un repertori de l'instrument, així com els aspectes estilístics que caracteritzen cadascun d'ells. 2.- Ser capaç de concebre la interpretació de l'obra al seu àmbit estilístic i formal. 3.- Interpretar l'obra amb una concepció prèvia d'aquesta, per així poder reflectir en la interpretació en públic els coneixements adquirits a l'estudi de l'obra. 4.- Explicar amb un vocabulari proper però acadèmic les inquietuds que pugui tenir respecte a la interpretació de la partitura.	CE 1. Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seva diversitat estilística. CE 2. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. CE 5. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. CE 6. Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. CE 8. Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.
El alumnado, según el grado de adquisición de las competencias presentadas con anterioridad, será capaz de demostrar las siguientes habilidades: *1.- Conocer un repertorio del instrumento, así como los aspectos estilísticos que caracterizan a cada uno de ellos.* *2.- Ser capaz de concebir la interpretación de la obra en su ámbito estilístico y formal.* *3.- Interpretar la obra con una concepción previa de la misma, para así poder reflejar en la interpretación en público los conocimientos adquiridos en el estudio de la obra.* *4.- Explicar con un vocabulario cercano pero académico las inquietudes que pueda tener respecto a la interpretación de la partitura.* *5.- Comprender el papel que tiene que desempeñar en cada agrupación. Ya siendo como solista o de forma subordinada.*	CE 1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. CE 2. Construir una idea interpretativa coherente y propia. CE 5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. CE 6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. CE 8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge / *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per-blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, …*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. - Contextualització dels fragments a interpretar amb un moment precís de l'obra. 2.- Coneixement previ de la partitura a interpretar. 3.- Audició de diferents versions en què es comparen estils, tempo, dinàmiques, etc. 4.- Interès per conèixer i descobrir el repertori orquestral i bandístic més significatiu de la trompa. 5.- Aprofundiment en l'estudi del repertori bandístic i orquestral. *1.- Contextualización de los fragmentos a interpretar con un momento preciso de la obra.* *2.- Conocimiento previo de la partitura a interpretar.* *3.- Audición de distintas versiones en las que se compare estilos, tempo, dinámicas, etc.* *4.- Interés por conocer y descubrir el repertorio orquestal y bandístico más significativo de la trompa.* *5.- Profundización en el estudio del repertorio bandístico y orquestal.*	Els continguts seran treballats en totes les sessions donat es referiran a cadascuna de les obres proposades. Los contenidos serán trabajados en todas las sesiones dado se referirán a cada una de las obras propuestas.

5 Activitats formatives / *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials / *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Relación con los apartados: 1,2,3,4,5 y 6	25%
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Relación con los apartados: 1,2,3,4,5 y 6	20%
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	Relación con los apartados: 1,2,3 y 4	5%
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Relación con los apartados: 1,2,3,4,5 y 6	5%

Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Relación con los apartados: 1,2,3,4,5 y 6	5%
		SUBTOTAL	60%

5.2. Activitats de treball autònom / *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Relación con los apartados: 1,2,3,4,5 y 6	20%
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Relación con los apartados: 1,2,3,4,5 y 6	10%
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	Relación con los apartados: 1,2,3,4,5 y 6	10%
		SUBTOTAL	40%

TOTAL	100%

6. Sistema d'avaluació i qualificació /
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació / *Instrumentos de evaluación.*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals ,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales ,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Interpretació del repertori en el aula	1, 2, 3, 4, 5 y 6.	50%
Examen final de curs.	1, 2, 3, 4, 5 y 6.	50%
Interpretación del repertorio en el aula	1, 2, 3, 4, 5 y 6.	50%

Examen final de curso	1, 2, 3, 4, 5 y 6.	50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega /
Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'avaluació de l'alumnat serà contínua. El professor valorarà objectivament la qualitat del treball realitzat pels alumnes durant les classes.

1.- Estudi de les obres programades per a cada semestre, marcant com a referent el progrés acusat per l'alumne/a en la interpretació d'aquestes pel que fa a l'estil, les dificultats tècniques, la concepció dels aspectes estètics i la maduresa en l'execució.
2.- Treball dels diferents estudis programats, buscant el major grau de destresa tècnica possible, incloent en aquest apartat tant els problemes mecànics com els d'emissió, so, afinació, etc.
3.- Assistència a un mínim d'un 85% de les classes de cada semestre.
4.- Mostra d'interès per l'assignatura, així com pels continguts de la mateixa.
5.- Respecte cap al professor i pels companys/es.

La evaluación del alumnado será continua. El profesor valorará objetivamente la calidad del trabajo realizado por los alumnos durante las clases.

1.- Estudio de las obras programadas para cada semestre, marcando como referente el progreso acusado por el alumno/a en la interpretación de estas con respecto al estilo, dificultades técnicas, concepción de los aspectos estéticos y madurez en la ejecución.
2.- Trabajo de los distintos Estudios programados, buscando el mayor grado de destreza técnica posible, incluyendo en este apartado tanto los problemas mecánicos como los de emisión, sonido, afinación, etc.
3.- Asistencia a un mínimo de un 85% de las clases de cada semestre.
4.- Muestra de interés por la asignatura, así como por los contenidos de la misma.
5.- Respeto hacia el profesor y por los compañeros/as.

Criteris de qualificació

Els alumnes hauran de demostrar mitjançant la interpretació d'un programa adequat, els mínims següents:

- Correcta utilització de la respiració.
- Capacitat d'estudi.
- Domini de la situació en actuació pública.
- Correcta afinació individual i grupal.
- Precisió rítmica.
- Fraseig, articulació, dinàmica i agògica correctes.
- Interpretació adequada.
- Qualitat de so.

Criterios de calificación

Los dicentes deberán demostrar mediante la interpretación de un programa adecuado, los siguientes mínimos:

- *Correcta utilización de la respiración.*
- *Capacidad de estudio.*
- *Dominio de la situación en actuación pública.*

- *Correcta afinación individual y grupal.*
- *Precisión rítmica.*
- *Fraseo, articulación, dinámica y agógica correctas.*
- *Interpretación adecuada.*
- *Calidad de sonido.*

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega).

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat que conserve el dret a l'avaluació contínua però no supere les competències establides en el punt 4 d'esta guia tindrà l'oportunitat de realitzar un examen de caràcter pràctic tant en la convocatòria de juny com en la de juliol (període fixat pel ISEACV per a la segona convocatòria). Esta prova consistirà en la interpretació de sis solos d'orquestra dels programats, triats entre els treballats de manera presencial amb el professor durant el curs. Com a ferramenta d'avaluació s'utilitzarà una rúbrica i els criteris seran els establits en esta guia docent.

D'altra banda, l'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades haurà de realitzar un examen final, la qualificació del qual suposarà el 100% de la nota tant en primera com en segona convocatòria. Les dos proves seran idèntiques en contingut i estructura: consistiran en la interpretació de sis solos d'orquestra dels programats i quatre passatges de secció d'orquestra (per als quals l'alumne haurà de buscar als companys necessaris), i es duran a terme en les setmanes d'exàmens fixades per les instruccions del ISEACV per a cada convocatòria. En els dos casos, s'avaluarà mitjançant una rúbrica amb els criteris establits en esta guia docent.

El alumnado que conserve el derecho a la evaluación continua pero no supere las competencias establecidas en el punto 4 de esta guía tendrá la oportunidad de realizar un examen de carácter práctico tanto en la convocatoria de junio como en la de julio (periodo fijado por el ISEACV para la segunda convocatoria). Dicha prueba consistirá en la interpretación de seis solos de orquesta de los programados, escogidos entre los trabajados de forma presencial con el profesor durante el curso. Como herramienta de evaluación se utilizará una rúbrica y los criterios serán los establecidos en esta guía docente.

Por otro lado, el alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas deberá realizar un examen final, cuya calificación supondrá el 100% de la nota tanto en primera como en segunda convocatoria. Ambas pruebas serán idénticas en contenido y estructura: consistirán en la interpretación de seis solos de orquesta de los programados

y cuatro pasajes de sección de orquesta (para los cuales el alumno deberá buscar a los compañeros necesarios), y se llevarán a cabo en las semanas de exámenes fijadas por las instrucciones del ISEACV para cada convocatoria. En ambos casos, se evaluará mediante una rúbrica con los criterios establecidos en esta guía docente.

7 Bibliografia
Bibliografía

1r Semestre

- Bach, J. S; "Quoaniam tu solus sanctus" de la Misa en Si menor.
- Brahms, J; Concerto para Piano núm. 1.
- Beethoven, L. van; Simfonia núm. 7, núm. 9 i Recitativo i Aria de Leonora" de l'òpera Fidelio.
- Britten, B; Serenata para tenor, trompa i orquestra.
- Bernstein, L; Candide (obertura) y Danses Simfòniques de West Side Story.
- Bruckner, A.; Simfonia núm. 4.
- Coopland, A; Fanfàrria per a l'Home Corrent.
- Frank, C; Simfonia en Re menor.
- Mahler, G; Simfonia núm. 1, núm. 2, núm. 4 i núm. 9.
- Mendelssohn, F; "Nocturno" d'El Somni d'una Nit d'estiu, simfonies núm. 3 i núm. 4.
- Mozart, W. A.; Simfonies núm. 25, núm. 29 i el Concert núm. 5 per a violí.
- Rajmáninov, R; Concert núm. 2 para Piano
- Ravel, M; Pavana per a una Infanta Difunta.
- Schumann, R; Simfonia núm. 3.
- Stravinsky, I; El Pardal de Foc i Pucinella.
- Strauss, R; Don Quixot, Vida d'Heroi i Les travessures de Till Eulenspiegel.
- Shostakovich, D; Concerts per a Violoncel núm. 1 i núm. 2.
- Tchaikovski, P. I; Variacions Sobre un Tema Rococó per a Violoncel.
- Wagner, R; Fragments d'òpera del llibre Probespiel (ed. Peters), l'Or del Rhin, La crida de Sigfrido, Les Walkiries, Els Mestres Cantors.

2n Semestre

- Bach, J. S; "Quoaniam tu solus sanctus" de la Misa en Si menor
- Bach, J. S.; Concert de Brandenburgo núm. 1.
- Beethoven, L. van.; Simfonia núm. 7 i núm. 9.
- Brahms, J.; Schicksalslied.

- Bruckner, A.; Simfonia núm. 4.
- Haendel, G. F.; Judas Macabeus, Julius Caesar, Water Music.
- Mahler, G; Simfonia núm. 3, núm. 5. Corno obligato, núm. 6 i núm. 7.
- Ravel, M.; Concert per a piano en Sol Major.
- Strauss, R.; Introducció a l'Escena Final de l'òpera Capriccio i les Quatre últimes cançons.
- Stravinsky, I; El bes de l'Hada.
- Strauss, R; Simfonia Alpina, Don Quixot, Vida d'Heroi, Les travessures de Till Eulenspiegel, Don Joan.
- Stravinsky, I; Simfonia dels Salms, El bes de l'Hada.
- Shostakovich, D; Simfonia núm. 5 i núm. 11.
- Tchaikovsky, P. I; Simfonia núm. 5
- Wagner, R; "La crida de Sigfrido" (Long Call) de l'òpera Sigfrido i els extractes més rellevants de totes les seues òperes.

Material bibliogràfic:

- *Ritzkowsky/Spach. Orchester Probespiel (Horn). Edition Peters.*
- *Chambers, J. Orchestal Excerpts. International Music Company.*
- *Fontana. Passi Difficile "A Solo". Ricordi.*
- *Brahms, J. Complete first Horn Parts. Wind Music.*
- *Tchaikovsk, P.I. Complete First Horn Parts. Wind Music.*
- *https://imslp.org*
- *https://hornoperaproject.org*
- *https://www.hornsociety.org/hornexcerpts-org*
- *www.hornprobespiel (Hasko Kröger).*
- *Orchestral Horn Excerpts (Daren Robbins)*
- *The Horn Matters pdf Excerpts [E-Book] Vol.1-2-3 (John Ericson)*
- *Orchestral Excerpts Vol. 1-2-3-4-5-6-7 (IMC)*

Els fragments proposats pels professors i professores de l'especialitat tenen un caràcter orientatiu. Estos podrien ser ampliats o reduïts en funció de les característiques de cada alumne. Per això els criteris sempre els marcarà el professorat de l'especialitat. De cada obra aquí especificada es treballarà les veus que requerisca d'interés o inclús de totes les veus.

Los fragmentos propuestos por los docentes de la especialidad tienen un carácter orientativo. Estos podrían ser ampliados o reducidos en función de las características de cada discente. Por ello los criterios siempre los marcará el docente de la

especialidad. De cada obra aquí especificada se trabajará las voces que requiera de interés o incluso todas las voces.